

# Reflection and Intervention

# 反思与介入

陈勇

Chen Yong

出品人      **Producer**

韩超              Han Chao

策展人      **Curator**

布朗·华莱士      Brian Wallace



Red Gate Gallery

红 门 画 廊

**34** 三十四周年  
Years in 2025



# 反思与介入

Reflection and Intervention

出品人 Producer

韩超 Han Chao

策展人 Curator

布朗·华莱士 Brian Wallace

艺术家 Artist

陈勇 Chen Yong

开幕 Opening

2025 年 7 月 12 日下午三点至六点

3 - 6 pm, July 12 Saturday, 2025

展期 Exhibition Dates

2025 年 7 月 12 日 - 8 月 3 日

July 12 - August 3, 2025

地点 Venue

红门画廊 Red Gate Gallery

## 陈勇

工作生活在北京

2000年毕业于清华大学美术学院

2019年结业于中央美术学院实验艺术学院



### 部分展览经历：

#### 个展：

2025年《反思与介入》红门画廊 北京

2023年《燃烧发出蓝色的光》宋庄妙屋艺术中心 北京

2020年《再生》草场地颖画廊 北京

#### 群展：

2025年《东学与西读》妙幻博物馆 北京

2024年《空间的维度》发酵艺术中心 沈阳

2024年《纸的延伸》二分之一空间 长沙

2024年《纸的延伸》元一空间 深圳

2023年《跨文化西山在地艺术创作展》北京国际设计周西山空间 北京

2023年《实验集》雪莲亮点艺术中心 北京

2022年《语言与言语》宋庄当代艺术文献馆 北京

2021年《物·能》金华市第二届实验艺术邀请展》浙江金华市文化艺术中心 金华

2021年《未来没有我—第二届快闪双年展》九美术馆 北京

2021年《表象的维度》茂空间 北京

2021年《当代重启》宋庄 MOCA 当代艺术馆 北京

2020年《无界》国际当代艺术展 上海

2020年《温度》学术邀请展 锦都艺术中心 北京

2019年《边界》中央美术学院旋转展厅 北京

2019年《寄蜉蝣》798艺术区悦美术馆 北京

## **Chen Yong**

Lives and works in Beijing

Graduated from the School of Arts and Design of Tsinghua University (Bachelor's Degree). Engaged in advanced studies in the Experimental Art School of the Central Academy of Fine Arts (CAFA).

### **Selected Exhibitions**

#### **Solo Exhibitions**

- 2025 Reflection and Intervention, Red Gate Gallery, Beijing
- 2023 Burns and Glows Blue, Miaowu Art, Songzhuang, Beijing
- 2020 Rebirth, Ying Gallery, Caochangdi Art Zone, Beijing

#### **Group Exhibitions**

- 2025 East and West, Fantasy Museum, Beijing
- 2024 Dimensions of Space, Fermentation Art Center, Shenyang
- 2024 Extension of Paper, Half Space, Changsha
- 2024 Extension of Paper, Yuan Yi Space, Guangzhou
- 2024 The Joy of Its Realm, Miaowu Art, Beijing
- 2023 Cross-cultural Mt.West On-site Art Creation Exhibition, Beijing Design Week Xishan Space, Beijing
- 2023 Experimental Collection. First Season, Liangdian Art Center, Beijing
- 2022 Language and Speech, Songzhuang Contemporary Art Archives, Beijing
- 2021 Material and Energy, 2nd Jinhua Experimental Art Invitational Exhibition, Jinhua, Zhejiang
- 2021 Without Moi in Future, 2nd Pop-Up Biennale, Nine Art Museum, Beijing
- 2021 Dimension of Appearance, Mao Art Space, Beijing
- 2021 Contemporary Art Reboot, Museum of Contemporary Art, Beijing
- 2020 Unlimited International Contemporary Art, Shanghai
- 2020 Temperature, Academic Invitational Exhibition, Jindu Art Center, Beijing
- 2019 Boundary, Rotating Exhibition Hall, Central Academy of Fine Arts (CAFA), Beijing
- 2019 Jifuyou—Materialization and New Landscape, Joy Art Museum, 798 Art Zone, Beijing

### 反思与介入 / Reflection and Intervention

《反思与介入》不仅是展览的标题，更是艺术家陈勇持续实践中的一种方法论与精神状态。通过透镜光栅、空间装置与镜面物件等多重形式，陈勇的作品构建出一种介于个体情绪与文化感知之间的临界结构。这些作品不仅邀请观众进入一种“反思”的状态，也促使他们在观看的过程中完成对现实感知的一次次微妙“介入”。

《反思与介入》的核心，是艺术家对于“表达”作为一种批判意识形态的坚定立场。他的作品并不旨在具象化再现现实，而是试图呈现那些无法被概念或形式轻易捕捉的情绪强度、知觉模糊性与心灵震荡。艺术家拒绝关于媒介与风格的既定分类，相反，他让每件作品从自身情绪出发，以各自独立的逻辑与语法构建特定的观看经验。

在《平行世界》系列（包括《平行世界#1》与《那里》）中，这种方法论得以具体体现。艺术家利用工业化的合成材料构建沉浸式空间装置，破坏观者对空间与感知的原有依赖。这些非叙事性的结构并不提供明确意义的导向，而是成为通向内在意识与集体想象之间的感知“临界带”。

《梦（黑暗中的玫瑰）》系列则将这种探索进一步推向二维空间，运用透镜光栅材料随着观者移动而呈现错视变化，在抽象与记忆之间建立流动性。这些作品并非旨在被解读的图像，而是呼唤感知的时态经验，使观看者进入一种被延迟的认知状态。

展览还包含艺术家在新冠疫情期间创作的一系列作品，如《无光》《燃烧发出蓝色的光》。这些作品最初并非为了展出，而是艺术家在面对焦虑、孤立与情绪倦怠时的直接反应。在《燃烧发出蓝色的光》中，蝙蝠成为一种幽灵般的象征物——在文化与病毒之间游移，寓意福祉与恐惧的双重属性。这种“反思——介入”的行动既是艺术家的个人情绪实践，也是他对全球危机语境的回应。

镜面装置系列《纪念碑》与《人们的欢愉》则深化了这种二元结构。作品利用可反射但易变形的塑料材料，将观者的影像不断裂变，形成游移而破碎的自我图像。这种视觉与材料的不稳定性，成为一种关于感知、身份与记忆脆弱性的有力隐喻，同时开启了悼念与自我凝视之间的情绪通道。

其他作品如《FLY》《一帆风顺》《涅槃》《多梦时节》《红》《维纳斯》在象征层面展开对情绪转变、悲伤、杂合生长与生态想象的诗性表达；而肖像作品《取一个温暖的名字》《云雾》则聚焦社会隔离中的心理韧性与精神裂解。

展览最终以即兴创作的《2022》收尾，作品未设草图，以情绪流动建构画面。正如展览标题“反思与介入”所揭示的，艺术家并不寻求答案，而是创造空间——一个让观者驻足、沉浸、并在不确定与开放中重新建构自身经验的场域。

*Reflection and Intervention* is not merely the title of this exhibition - it is a framework, a method, and an evolving state of practice for artist Chen Yong. Spanning lenticular painting, sculptural installation, and reflective object compositions, the exhibition situates Chen's work at the intersection of personal affect and socio-cultural perception. These works invite viewers not only to reflect - on memory, space and emotion - but also to confront and momentarily intervene in their own habits of seeing and sensing.

At the core of *Reflection and Intervention* lies Chen's insistence on artistic expression as a mode of critical consciousness. His works do not seek to represent the world in literal terms, but rather to reveal emotional intensities, perceptual ambiguities, and psychological disruptions that resist containment. By refusing the constraints of a fixed medium or stylistic category, each work articulates a singular, felt encounter with the world.

*The Parallel Worlds Series* - including *Parallel Worlds #1* and *The Place* - epitomizes this practice. These immersive spatial interventions, composed of industrial and synthetic materials, unsettle the viewer's orientation and perceptual anchoring. These are not environments that offer resolution or clarity, but instead act as thresholds - spaces that reflect the unspoken forces shaping both the individual psyche and the collective imaginary.

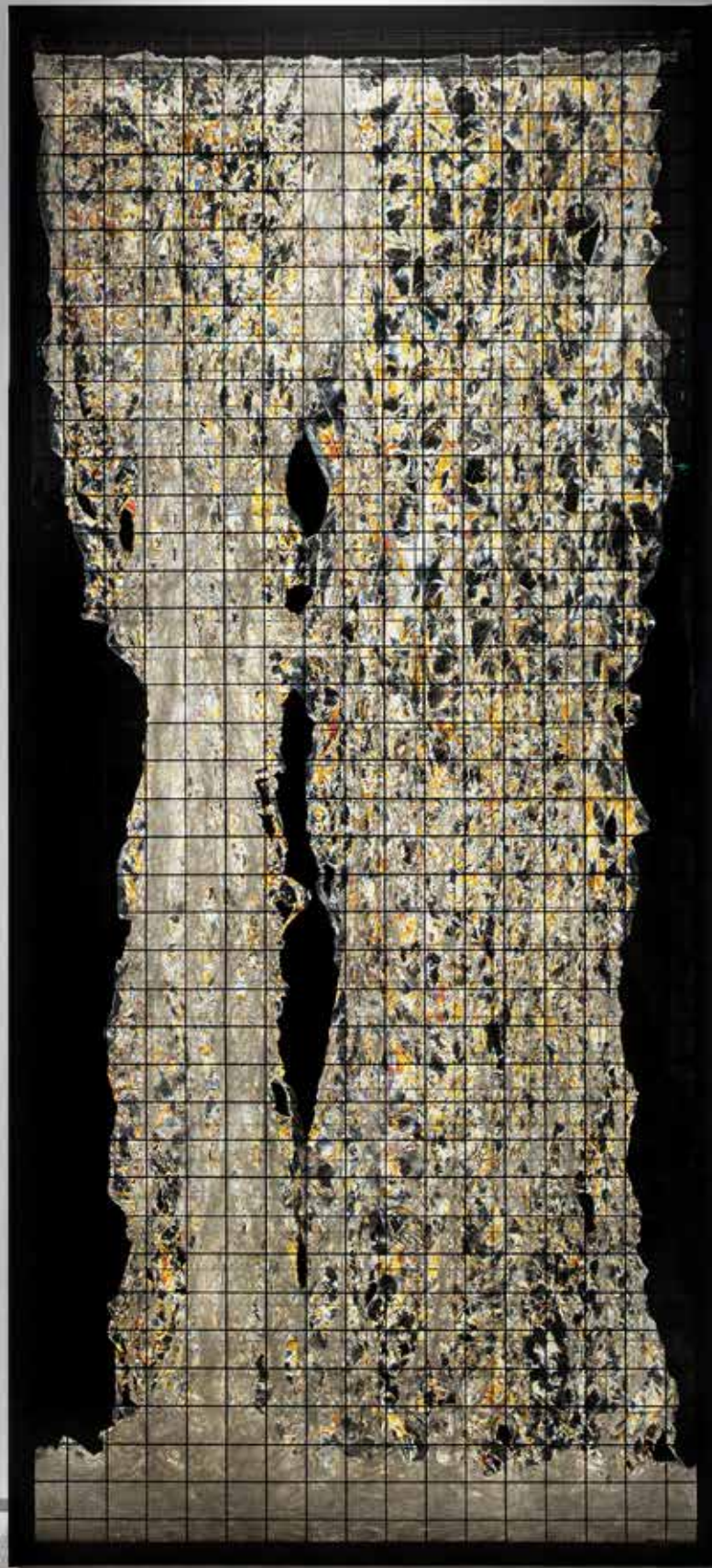
*Dream (Roses in the Dark)* extends Chen's inquiry into lenticular surfaces that shift with the viewer's movement, blurring the boundary between abstraction and recollection. These works, deeply tied to emotional perception, operate not as images to be interpreted, but as temporal experiences to be absorbed - inviting a kind of suspended cognition.

The exhibition also gathers a series of works developed during the COVID-19 pandemic - including *No Light* and *Burns and Glows Blue*. These pieces, never originally intended for public presentation, emerged as immediate responses to fear, uncertainty, and emotional fatigue. In *Burns and Glows Blue*, the bat functions as both cultural sign and spectral metaphor - a dual symbol of blessing and contamination. This gesture of reflective critique - positioned between private affect and global anxiety - is a central ethos of *Reflection and Intervention*.

The mirror-based installation series *Memorial* and *A Moment of Joy* furthers this duality. Reflective yet unstable, these works refract the viewer's image into fragmented, shifting compositions. The material's fragility is a metaphor for the instability of perception and identity, offering both a space of mourning and an aperture of self-recognition.

Additional works such as *Fly*, *Bon Voyage*, *Nirvana*, *Dreamy Season*, *Red*, and *Venus* function as poetic articulations of transformation, grief, hybridity, and ecological imagination. Portrait-based pieces like *Give a Warm Name* and *The Mist* explore psychological resilience and fragmentation in a time of prolonged social isolation.

The exhibition concludes with *2022*, a work composed through improvisation and emotional flow. Like the title *Reflection and Intervention* itself, the painting offers no resolution - only space. It suspends meaning in favor of experience, inviting viewers to dwell in ambiguity, openness, and emotional resonance.





**平行世界 #1 碑**

2020 - 2022 年

装置 / 聚乙烯膜、铁、亚克力

270 x 120 x 40 cm

**Parallel Worlds #1 Monument**

2020 - 2022

Installation / Polyethylene film, iron, acrylic

270 x 120 x 40 cm



**梦（黑暗中的玫瑰）系列 #1**

2021 年

数字绘画 / 透镜光栅

95 x 75 cm

**The Dream (Roses in the Dark) Series #2**

2021

Digital painting / Lenticular acrylic

95 x 75 cm



梦（黑暗中的玫瑰）系列 #2

2021 年

数字绘画 / 透镜光栅

95 x 75 cm

**The Dream (Roses in the Dark) Series #2**

2021

Digital painting / Lenticular acrylic

95 x 75 cm



**梦（黑暗中的玫瑰）系列 #3**

2021 年

数字绘画 / 透镜光栅

95 x 75 cm

**The Dream (Roses in the Dark) Series #3**

2021

Digital painting / Lenticular acrylic

95 x 75 cm



燃烧发出蓝色的光

2023 年

数字绘画 / 透镜光栅

68 x 50 cm

**Burns and Glows Blue**

2023

Digital painting / Lenticular acrylic

68 x 50 cm



**那里**

2021 年

装置 / 塑料、金属、橡胶

181 x 66 x 64 cm

**The Place**

2021

Installation / Plastic, metal, rubber

181 x 66 x 64 cm





一帆风顺

2023 年

装置 / 塑料、指南针

22 x 15 cm

**Bon Voyage**

2023

Installation / Plastic, compass

22 x 15 cm



**FLY**

2022 年

装置 / 材料：塑料、羽毛

15 x 20 x 20 cm

**Fly**

2022

Installation / Plastic, feathers

15 x 20 x 20 cm



**无光**

2020 年

装置 / 丝绸打印

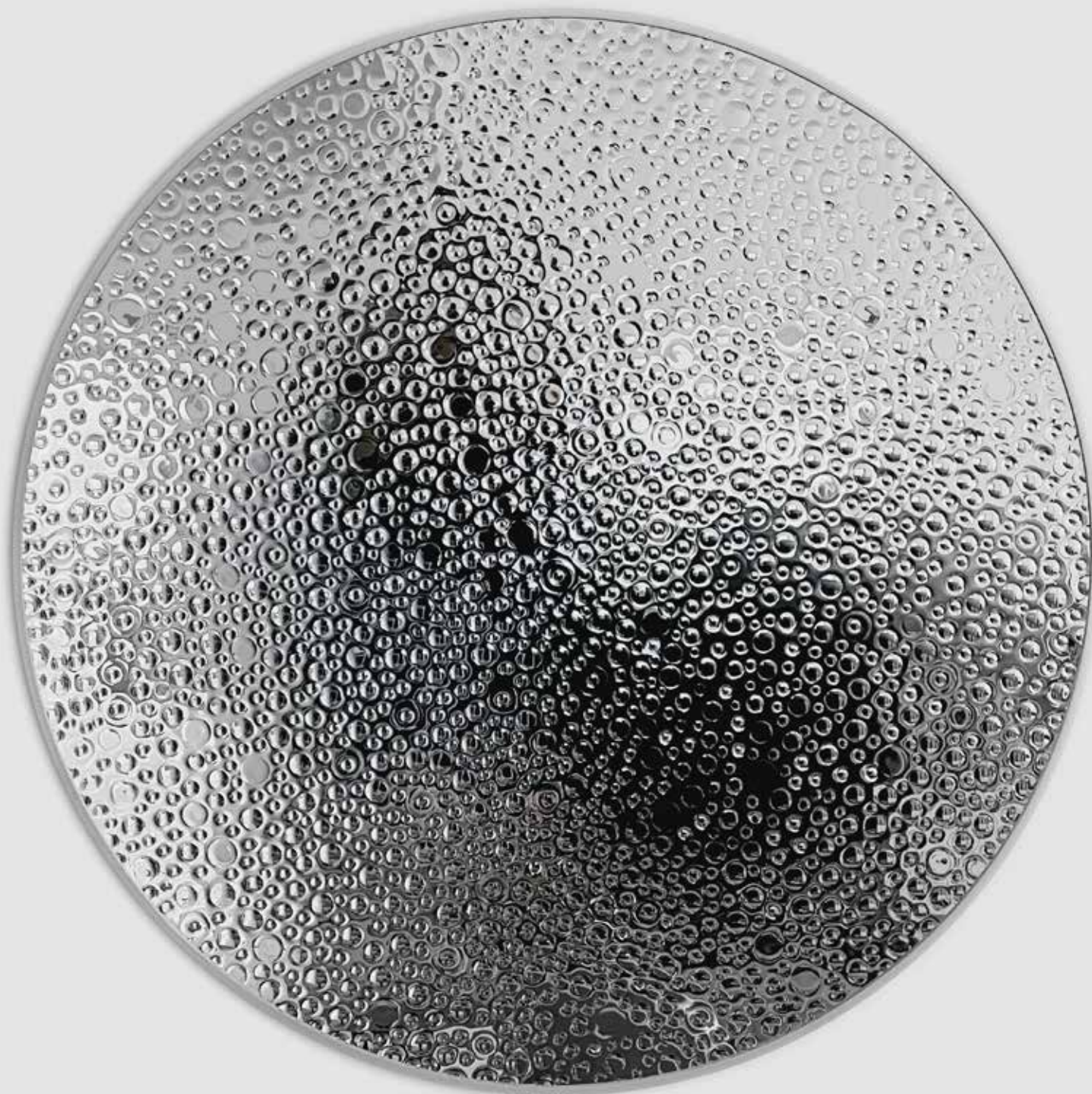
300 x 150 cm

**No Light**

2020

Installation / Silkscreen Print

300 x 150 cm



纪念碑

2024 年

装置 / 塑料

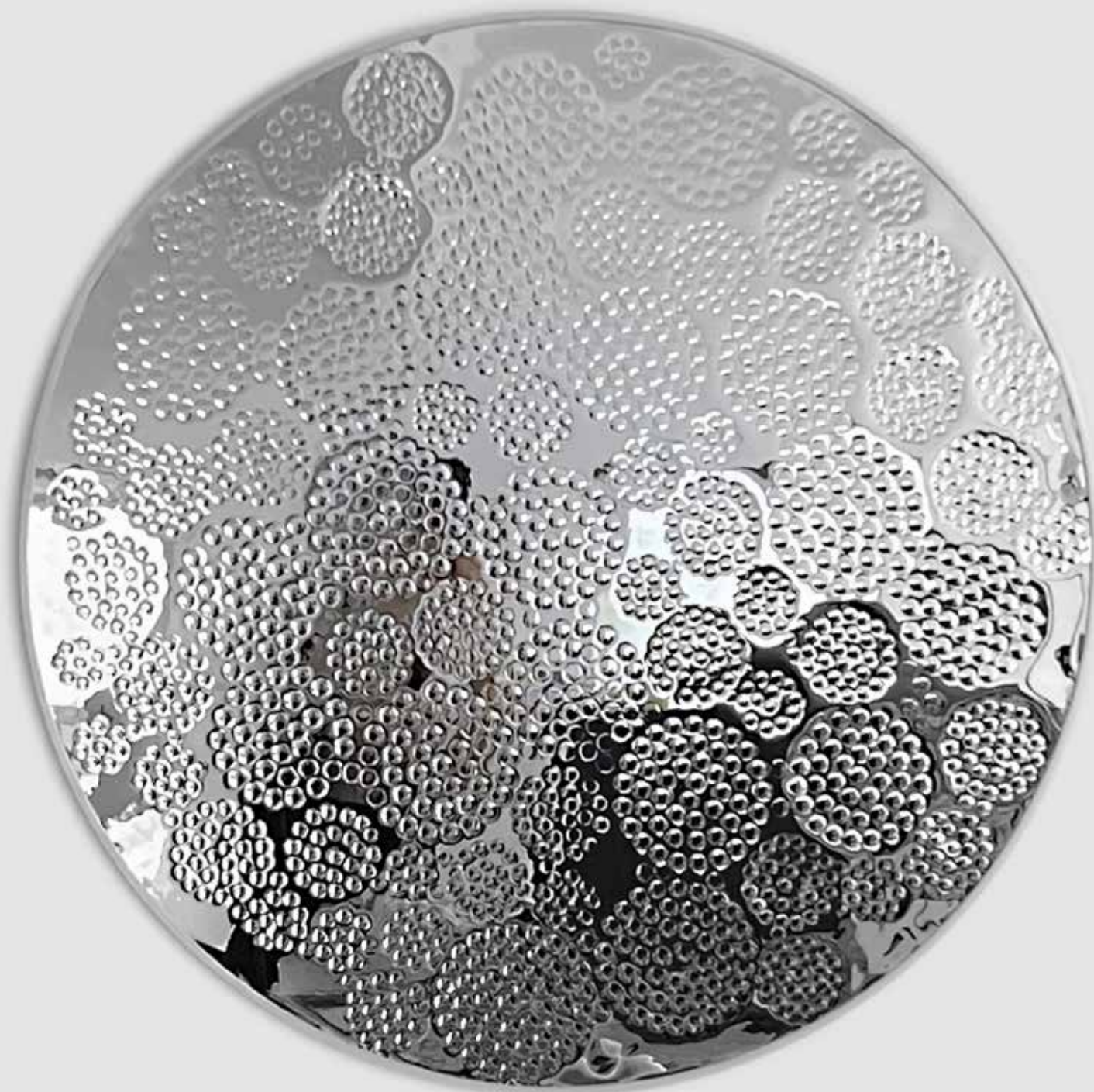
80 x 80 cm

**Memorial**

2024

Installation / Plastic

80 x 80 cm



人们的欢愉

2024 年

装置 / 塑料

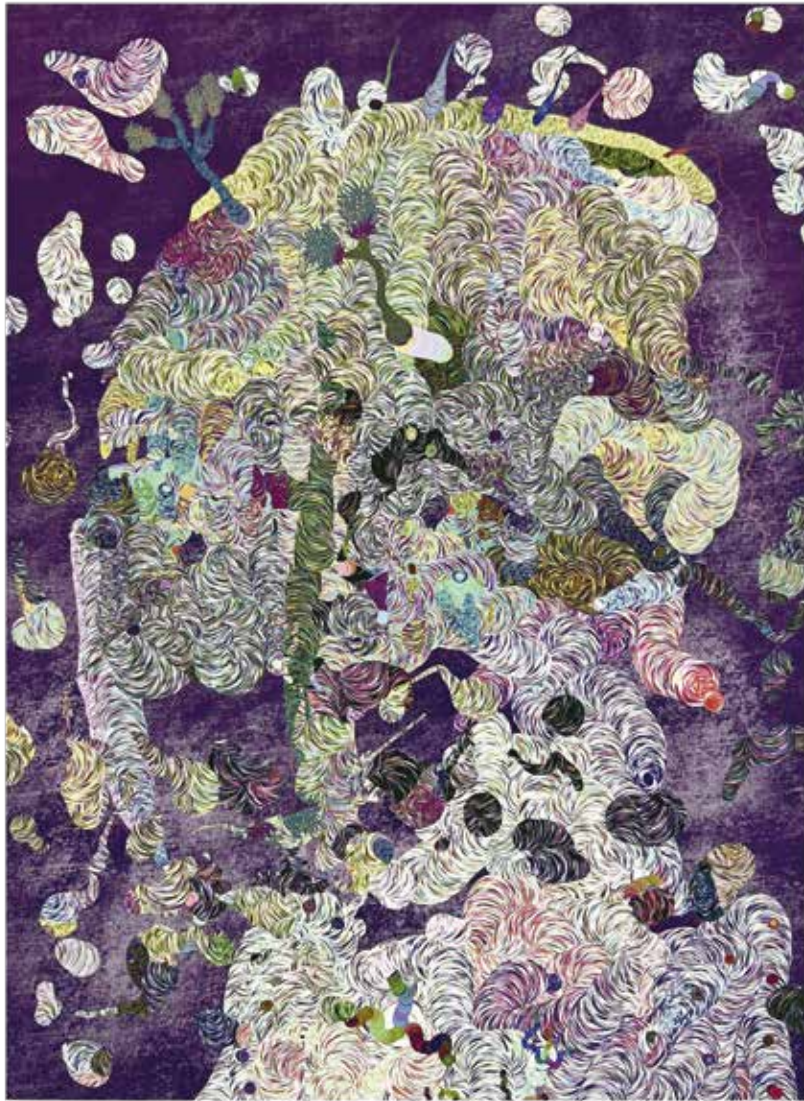
80 x 80 cm

**A Moment of Joy**

2024

Installation / Plastic

80 x 80 cm



维纳斯

2023 年

iPad 绘画 / 铝板艺术微喷

40 x 30 cm

Venus

2023

iPad painting / Aluminum plate, Giclee print

40 x 30 cm



2022

2022 年

iPad 绘画 / 铝板艺术微喷

41.5 x 30 cm

2022

2022

iPad painting / Aluminum plate, Giclee print

41.5 x 30 cm



云雾

2021 年

iPad 绘画 / 铝板艺术微喷

41.5 x 30 cm

**The Mist**

2021

iPad painting / Aluminum plate, Giclee print

41.5 x 30 cm



取一个温暖的名字

2021 年

iPad 绘画 / 铝板艺术微喷

41.5 x 30 cm

**Give A Warm Name**

2021

iPad painting / Aluminum plate, Giclee print

41.5 x 30 cm



涅槃

2025 年

数字绘画 / 透镜光栅

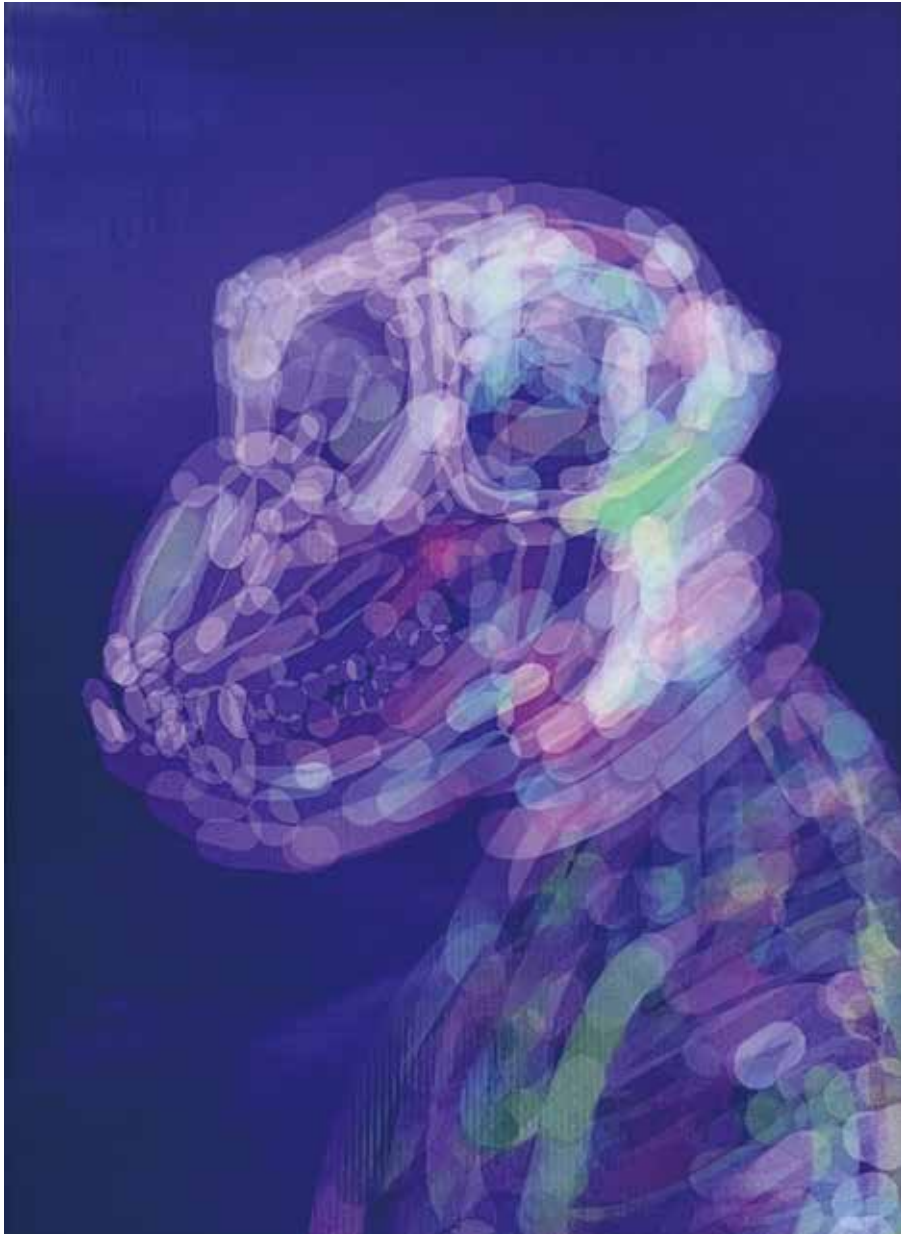
68 x 50 cm

**Nirvana**

2025

Digital painting / Lenticular acrylic

68 x 50 cm



**多梦时节**

2025 年

数字绘画 / 透镜光栅

68 x 50 cm

**Dreamy Season**

2025

Digital painting / Lenticular acrylic

68 x 50 cm



红

2020 年

数字绘画 / 透镜光栅

110 x 87 cm

Red

2020

Digital painting / Lenticular acrylic

110 x 87 cm

## 反思与介入

Reflection and Intervention

出品人 Producer

韩超 Han Chao

策展人 Curator

布朗·华莱士 Brian Wallace

艺术家 Artist

陈勇 Chen Yong

开幕 Opening

2025年7月12日下午三点至六点

3 - 6 pm, July 12 Saturday, 2025

展期 Exhibition Dates

2025年7月12日 - 8月3日

July 12 - August 3, 2025

地点 Venue

红门画廊 Red Gate Gallery

地址：北京市朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区

Address: 798 Art District, No. 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, China





# Reflection and Intervention

# 反思与介入

陈勇

Chen Yong

出品人      **Producer**

韩超              Han Chao

策展人      **Curator**

布朗·华莱士      Brian Wallace



Red Gate Gallery

红 门 画 廊

**34** 三十四周年  
Years in 2025